



**FM  
LH**

**PRESS  
KIT  
2025**

# FULL MOON LITTLE HOUSE ?

**(FR)** FMLH (Full Moon Little House) est né de l'envie de faire dialoguer musique et image, de raconter des émotions à travers des paysages sonores. Entre rock indie, ambient et électro organique, le projet cherche moins à plaire qu'à résonner avec nos souvenirs enfouis. Né en studio, il est pensé pour se déployer pleinement sur scène — dans une expérience immersive, sensible et sincère, portée par un travail de vidéo-projection conçu comme une extension du son.

-----

**(EN)** FMLH (Full Moon Little House) was born from the desire to make music and image speak to each other — to express emotions through sonic landscapes. Blending indie rock, ambient, and organic electronics, the project doesn't aim to please but to resonate with buried memories. Rooted in the studio, it's designed to unfold fully on stage — as an immersive, sensitive, and sincere experience, carried by video projections conceived as an extension of the sound.



**(FR)** Full Moon Little House est le projet de Kévin Navizet, musicien-compositeur et concepteur graphiste. Il compose ses morceaux comme on construit une image : en jouant sur les textures, les contrastes, les profondeurs et en s'affranchissant des étiquettes de style. Chez FMLH, les sons s'étirent, se superposent, se disloquent. Un premier album, *Funeral*, inspiré par le rock ambient et le rock progressif, a vu le jour en 2023.

Entouré de trois musiciens qui participent aux arrangements et à la composition : *Stéphane Bilger (claviers)*, *Yan Rospabé (basse) et Baptiste Le Soliec (batterie — Skopitone Sisko, Stade)*, FMLH explore aujourd'hui une pop spectrale teintée d'électro à travers son prochain album à paraître : *Death in Paradise*.

Le projet reste volontairement en marge des formats traditionnels : une musique DIY, atmosphérique et habitée, pensée pour les scènes curieuses.

-----

**(EN)** FMLH is the project of Kévin Navizet, a composer-musician and graphic designer. He builds his tracks the way one crafts an image — playing with textures, contrasts, and depth, while deliberately avoiding stylistic labels. In FMLH, sounds stretch, overlap, and fragment. A first album, *Funeral*, inspired by ambient rock and progressive rock, was released in 2023.

Now joined by three musicians involved in both arrangements and composition — Stéphane Bilger (keyboards), Yan Rospabé (bass), and Baptiste Le Soliec (drums — Skopitone Sisko, Stade) — FMLH is currently exploring a form of spectral pop tinged with electronic textures through its upcoming album, *Death in Paradise*.

The project deliberately stands apart from conventional formats: a form of DIY music, atmospheric and inhabited, designed for curious stages.

► **Partenaires**

## BONJOUR MINUIT

musiques actuelles à Saint-Brieuc

Le projet est accompagné par Bonjour Minuit, SMAC basée à Saint-Brieuc, qui soutient son développement artistique et scénique.

Il est aussi accompagné par deux techniciens son : Jean Luc Lemeur en Live et Iolo Gurrey en studio (Fingers & Cream, The Chapas).

# Comment peut-on mourir au paradis ?

**(FR)** C'est cette tension poétique entre beauté apparente et perte souterraine, qui traverse l'album.

Pensé comme une suite de scènes sonores – entre pop spectrale et twists électro, l'album explore aussi le post-rock, et la musique cinématographique. Il évoque cet instant quand une mélodie fait ressurgir, sans prévenir, un souvenir oublié.

FM LH y mêle épure et relief, efficacité et lenteur, *Death in Paradise* est un disque à vivre, à la fois clair et troublant, simple et organique, doux et distordu.

**Et le live ?** Le passage du studio à la scène est pensé comme une amplification, non comme une reproduction : une performance avec plus de relief et d'intensité.



© Grégory Perrochon

## **(EN) How can you die in paradise?**

It's this poetic tension between surface beauty and hidden loss that runs through the album.

Conceived as a sequence of sonic scenes – between spectral pop and electro twists, the album also explores post-rock and cinematic music. It evokes that moment when a melody unexpectedly brings back a long-forgotten memory.

FM LH blends minimalism and texture, immediacy and slowness. *Death in Paradise* is an album to experience – both clear and unsettling, simple and organic, soft and distorted.

**And the live show?** The transition from studio to stage is conceived not as a reproduction, but as an amplification – a performance with greater depth and intensity.



### **Tu es curieux ?**

Tu trouveras des extraits inédits [ici](#)

### **Are you curious?**

You'll find three previously unpublished excerpts [Here](#)



# On reste en contact ?

► [www.fmlh.fr](http://www.fmlh.fr)

**Clip** ► 77 Echoes  
<https://youtu.be/yveTylBeoRs>

**Clip** ► Kings in the Haze  
<https://youtu.be/NTyv48Rr6JY>

**Live Festival des vieux gréments**  
<https://youtu.be/b8ZPahNVZ0k>

**Live Festival des vieux gréments**  
<https://youtu.be/6kvWaL66OwU>

06 10 45 78 08  
 management.fmlh@gmail.com

f [www.facebook.com/fullmoonlittlehouse](http://www.facebook.com/fullmoonlittlehouse)  
 ▶ [www.youtube.com/@fullmoonlittlehouse](http://www.youtube.com/@fullmoonlittlehouse)  
 📶 Spotify, deezer, itune music, bandcamp...  
 © fullmoonlittlehouse

## (FR) Critiques presse (album Funeral)

© **Rolling Stone France** « ... Lettre d'amour d'un père à sa fille, « June » et son clip si charmant sont une belle parenthèse en ce début d'année mouvementé. Très touchant ! »

© **Litzic** « ... Il arrive, au détour de nos déambulations, que nous tombions sur un morceau qui nous happe littéralement. Par sa musicalité, par son ambiance, par ce qu'il nous évoque de souvenirs, de références plus ou moins obscures, par une certaine candeur, par sa beauté. C'est le cas de June. Il est dur de ne pas ressentir de frissons à l'écoute de ce titre. Parce qu'il nous évoque plein de choses, de Sigur Ros en passant par Radiohead à Syd Matters (ce savoir-faire français plein d'élégance), et un peu de Jeff Buckley aussi. Pop sans être trop sucrée, rock sans être trop bourrin, l'équilibre est ici parfait, entre énergie bien dosée, rythmiques ensorcelantes et mélodies calibrées pour venir percuter direct le tympan, sans l'écorcher. C'est doux à l'oreille mais ça déclenche un bouillonnement interne à peine maîtrisable... »

© **Culture etc NANTES** « ... Une musique tantôt planante, tantôt très rock a envoûté le Rouge Mécanique. Le public est sorti unanime, emporté dans la magie d'un univers où baignent harmonie et dissonances, sons parfois saturés saupoudrés juste comme il faut, appes, riffs, rythmes parfaitement maîtrisés et chacun à sa place. Ce soir-là, la Pleine Lune a brillé de mille sons au Rouge Mécanique et tout le monde était content. Les sourires se lisaient sur les visages de toutes et de tous, de la scène à la salle. Une magnifique soirée sur la terre sous le regard malicieux d'un satellite qui ne faisait pas d'ombre aux étoiles... »

© **A découvrir absolument** « ... Nous vous avons déjà parlé de Kevin Navizet et de son projet Full Moon Little House, séduits que nous étions par « Waiting for the Sun ». Ce titre qui assumait avec maestria une filiation avec le Radiohead d'avant le basculement, mais après la pop rock scolaire, était le titre du mois. Si l'ombre du gang d'Oxford présente sur « June » plane, on n'avait pas exploré en France de telles contrées depuis Syd Matters ou Sébastien Schuller. Ce premier bilan à presque mi-course laisse admiratif et rêveur pour la suite, Kevin sachant mettre en scène ses désirs et faire de ses rêves la source inépuisable pour un travail mélodique d'orfèvrerie. Full Moon Little House continue sa révolution autour d'une pop tout aussi solaire que labyrinthique. »

## (EN) Press feedback (album Funeral)

© **Rolling Stone France** "A father's love letter to his daughter, 'June' and its charming video offer a beautiful moment of calm in a chaotic start to the year. Truly touching!"

© **Litzic** "Sometimes, while wandering around, we stumble upon a track that completely grips us — through its musicality, its atmosphere, or the memories it brings back. 'June' is one of those songs. It's hard not to get chills listening to it. It recalls so many things — from Sigur Rós to Radiohead, Syd Matters (that elegant French know-how), and even a touch of Jeff Buckley. It's pop without being sugary, rock without being aggressive — perfectly balanced, with just the right energy, hypnotic rhythms, and melodies that hit the ear directly, without ever hurting it. It's soft to listen to, but it stirs up something deep inside."

© **Culture etc.** – Nantes «At Rouge Mécanique, the crowd was enchanted by a sound that was at times floating, at times intense and rocky. The audience left unanimous, swept away by the magic of a world blending harmony and dissonance, well-measured distortion, arpeggios, riffs, and rhythms where everything had its place. That night, the Full Moon shone with a thousand sounds, and every face — from stage to floor — carried a smile. A magnificent night on Earth, under the mischievous gaze of a satellite that cast no shadow over the stars.»

© **À découvrir absolument** "We've already mentioned Kevin Navizet and his project Full Moon Little House, captivated as we were by 'Waiting for the Sun'. That track masterfully embraced its lineage with pre-electronic Radiohead, post-pop-rock formula — it was our Track of the Month. If 'June' carries a similar shadow, it also opens new territory rarely explored in France since Syd Matters or Sébastien Schuller. This first impression — barely halfway through the journey — leaves us both in awe and full of anticipation. Kevin knows how to stage his desires and turn his dreams into an endless source for melodic craftsmanship. Full Moon Little House continues to revolve around a pop that's both solar and labyrinthine."

## Dates à venir / Upcoming shows

12/06 - St-Brieuc (22) - Action culturelle Bonjour Minuit collège Albert Camus /// 28/06 - Chailland (53) - Fête de la Musique /// 05/07 - Pleumeur Bodou (22) - Auberge de Crec'h Bec /// 29/08 - St-Denis du Maine (53) La Belle Vie /// 30/08 - Machecoul St-Même (44) - La guinguette du grand étang /// 20/09 - Plouha (22) - Le Barbe /// 10/10 - Tours (37) The Pale /// 31/10 - Chailland (56) - Lanester /// **TBA NOV 2025 - RELEASE PARTY (Bonjour Minuit)**

# FULL MOON LITTLE HOUSE

## FICHE TECHNIQUE

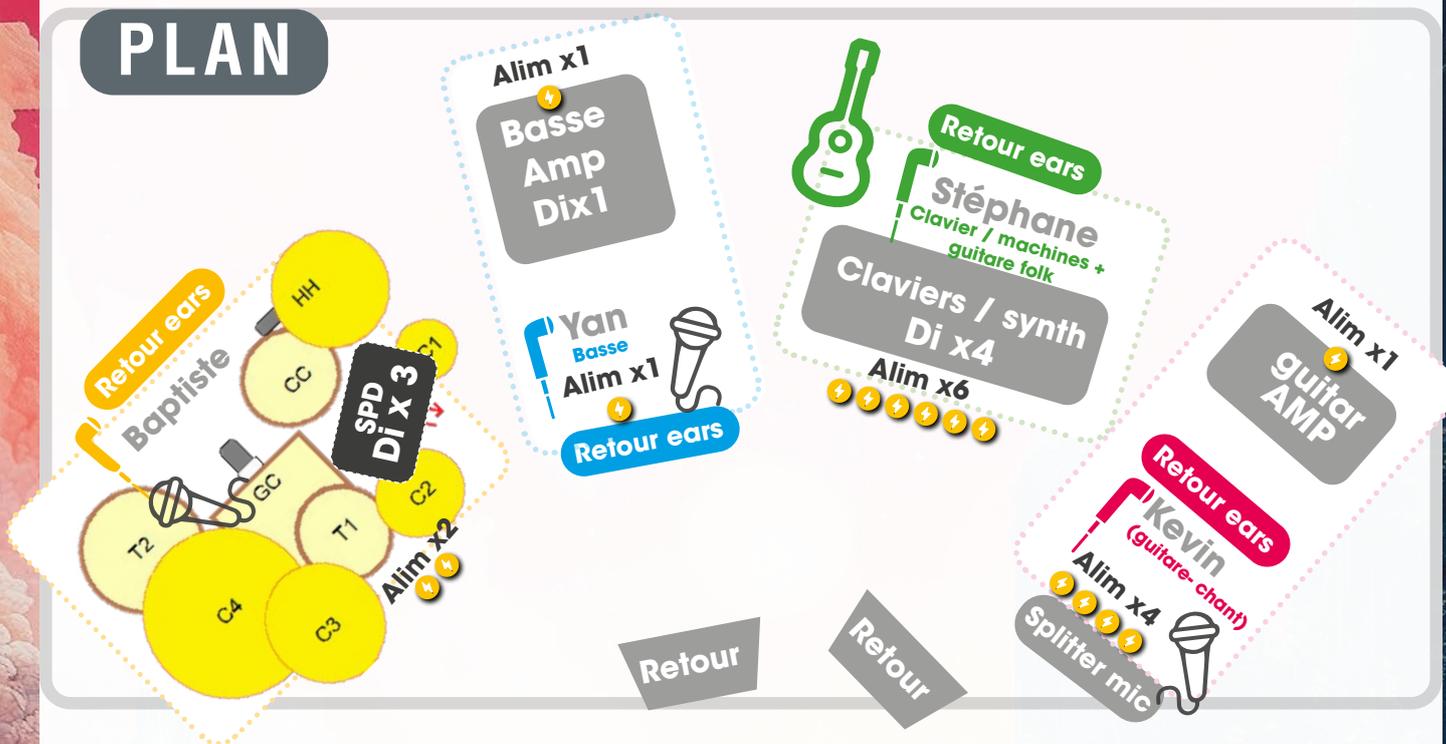
Technicien son : Jean Luc /// Techsound22@gmail.com /// 07 60 21 28 69

Référent groupe : Kévin /// fullmoonlittlehouse@gmail.com /// 06 10 45 78 08

 www.facebook.com/fullmoonlittlehouse ///  www.youtube.com/@fullmoonlittlehouse

 Spotify, deezer, itune music, bandcamp... ///  Instagram : fullmoonlittlehouse

### PLAN



### GROUPE

#### 4 musiciens + 1 ingé son

- 1 guitariste - chanteur : **Kévin**
- 1 bassiste - choeurs : **Yan**
- 1 clavier - guitare - choeurs : **Stéphane**
- 1 Batteur : **Baptiste**
- 1 Ingé son : **Jean Luc**

### SCENO

Scénographie : vidéo-projections sur toiles & éléments de scène

### PATCH

1 KICK	BETA 52 / AUDIX D6	PP
2 TRIGG KICK	DI RADIAL	
3 SNARE TOP	SM 57	PP
4 SNARE BOTT	SM 57 .	
5 TRIGG SNARE	DI RADIAL	
6 HH	C525	PP
7 TOM	E904	CLAMP
8 TOM BASSE	AUDIX D4 / E904	CLAMP
9 OH L	AT 450 / C414	GP
10 OH R	AT 450 / C414	GP
11 SPD	DI RADIAL	
12 BASSE	DI RADIAL	
13 KEY	DI RADIAL	
14 CARTE SON	DI RADIAL	
15 MOOG	DI RADIAL	
16 GTR FOLK	DI RADIAL	
17 GTR	SM57 OU E609	PP
18 VX BATT	BETA 57	GP
19 VX KEV	BETA 58	GP
20 VX FX SPLITTER		