



**FM
LH**

**PRESS
KIT**



© Grégory Perrochon

FULL MOON LITTLE HOUSE ?

(FR) Adepte des paysages sonores, FMLH est influencé par le nu-prog, un rock actuel aux structures évolutives et aux teintes expérimentales, le projet puise aussi dans le post-rock et les textures électroniques, porté en filigrane par des influences telles que Archive, Arcade Fire, Explosions in the Sky ou encore Radiohead. En faisant appel à nos souvenirs enfouis, FMLH se révèle pleinement sur scène, à travers un live immersif, percutant et sensible.

(EN) A lover of sonic landscapes, FMLH (Full Moon Little House) is influenced by nu-prog, a modern form of rock with evolving structures and experimental tones — the project also draws from post-rock and electronic textures, subtly shaped by the legacy of bands like Archive, Arcade Fire, Explosions in the Sky, and Radiohead. By tapping into buried memories, FMLH comes to life on stage through an immersive, impactful, and heartfelt live performance.

► Partenaires

BONJOUR MINUIT

musiques actuelles à Saint-Brieuc

(FR) Le projet est accompagné par Bonjour Minuit, SMAC basée à Saint-Brieuc, qui soutient son développement artistique et scénique.

(EN) The project is supported by Bonjour Minuit, a SMAC (Contemporary Music Venue) based in Saint-Brieuc, which assists with its artistic and stage development.



Grégory Perrochon

(FR) Full Moon Little House est un projet musical initié par Kévin Navizet, musicien-compositeur, porté par une approche texturale de la composition où la musique se construit en jouant sur les contrastes et les matières. Le projet s'ouvre désormais à une dynamique collective.

Aux côtés de Stéphane Bilger (claviers), Yan Rospabé (basse) et Baptiste Le Soliec (batterie, également membre de Skopitone Sisko et Stade), Full Moon Little House développe un langage commun où les sons s'étirent, se superposent et se transforment librement, sans se contraindre à des cadres stylistiques figés. Après un premier album, *Funeral* sorti en 2023, le groupe poursuit son exploration avec *Death in Paradise*, un nu-prog aux accents pop et électro. Toujours en marge des formats traditionnels, Full Moon Little House affirme une musique DIY, habitée, pensée pour les scènes curieuses.

(EN) Full Moon Little House is a musical project initiated by Kévin Navizet, a musician and composer, with a focus on a textural approach to composition where the music is built by playing with contrasts and materials. The project is now expanding into a collective dynamic.

Alongside Stéphane Bilger (keyboards), Yan Rospabé (bass), and Baptiste Le Soliec (drums, also a member of Skopitone Sisko and Stade), Full Moon Little House is developing a shared language where sounds stretch, overlap, and transform freely, without being confined to fixed stylistic boundaries. After their first album *Funeral* released in 2023, the band continues their exploration with *Death in Paradise*, a nu-prog work with pop and electro influences. Always staying outside traditional formats, Full Moon Little House embraces a DIY, immersive music style, crafted for curious audiences.

ALBUM
DEATH IN
PARADISE
7 FÉVRIER
2026

Comment peut-on mourir au paradis ?

(FR) C'est cette tension poétique entre beauté apparente et perte souterraine, qui traverse l'album.

Pensé comme une suite de scènes sonores – entre pop spectrale et twists électro, l'album explore aussi le post-rock, et la musique cinématographique. Il évoque cet instant quand une mélodie fait ressurgir, sans prévenir, un souvenir oublié.

FMLH y mêle épure et relief, efficacité et lenteur. Death in Paradise est un disque à vivre, à la fois clair et troublant, simple et organique, doux et distordu.

Et le live ? Le passage du studio à la scène est pensé comme une amplification, non comme une reproduction : une performance avec plus de relief et d'intensité.

(EN) How can you die in paradise?

It's this poetic tension between surface beauty and hidden loss that runs through the album.

Conceived as a sequence of sonic scenes between spectral pop and electro twists, the album also explores post-rock and cinematic music. It evokes that moment when a melody unexpectedly brings back a long-forgotten memory.

FMLH blends minimalism and texture, immediacy and slowness. Death in Paradise is an album to experience, both clear and unsettling, simple and organic, soft and distorted.

And the live show? The transition from studio to stage is conceived not as a reproduction, but as an amplification : a performance with greater depth and intensity.



© Grégory Perrochon



<https://fmlh.fr>



On reste en contact ?

06 10 45 78 08
management.fmlh@gmail.com

f www.facebook.com/fullmoonlittlehouse
▶ www.youtube.com/@fullmoonlittlehouse
📶 Spotify, deezer, itune music, bandcamp...
© fullmoonlittlehouse

▶ www.fmlh.fr

(FR) Ils parlent de nous

© **Concert Monkey** « ... le groupe salue le public, qui, hébété, met un temps avant de comprendre que le concert est terminé. Un tonnerre d'applaudissements succède au salut final. On s'est tous dit que ce groupe a pris de l'envergure et se classe désormais dans le peloton de tête du prog français. »

© **Litzic** « Ou aller voir le groupe en concert, car c'est là qu'on prend pleinement conscience de tout son talent et de la beauté de son art. Force et douceur y sont plus que jamais au rendez-vous, et les émotions surgissent sans aucune forme de réticence. Simplement une expérience immersive à vivre comme il se doit, les yeux tournés vers la lune. »

© **Culture etc NANTES** « Une musique tantôt planante, tantôt très rock a envoûté le Rouge Mécanique. Le public est sorti unanime, emporté par un univers mêlant harmonie et dissonances, maîtrisées. Ce soir-là, la Pleine Lune a brillé de mille sons, et les sourires se lisaient sur tous les visages »

© **A découvrir absolument** « ...l'ambitieux Death In Paradise n'est pas né pour rien sous le ciel armoricain – spleen sans équivoques, mais porteur d'un ébouriffant souffle vital : la lande, battue par le vent, la lande devient le vent, et alors tout s'envole, y compris le mauvais temps... »

© **ZICAZIC** « FMLH ne cherche pas à séduire, mais à bouleverser. Et ça fonctionne. Au bout des près de trois quarts d'heure que dure l'effort, « Death In Paradise » s'avère être une œuvre exigeante, mais profondément humaine, qui confirme FMLH comme l'un des projets les plus audacieux et sensibles de la scène indépendante actuelle ! »

© **LUST4LIVE** « ...DEATH IN PARADISE », le nouvel album de full moon little house, commence là : dans cette fissure entre la beauté et ce qu'elle dissimule par pudeur. chez fmlh, rien n'est jamais purement sombre ou lumineux. c'est l'art du contraste que les mélodies accueillent, puis dérivent vers l'inconnu. »

© **Totoromoon** « "Full Moon Little House continue avec « Death In Paradise » d'éclairer à bonheur les nuits sans lune, conviant autant à l'introspection qu'à l'évasion au gré du surgissement de souvenirs ravivés. Un album au magnétisme aussi hypnotique que singulier... »

(EN) They're Talking About Us

© **Concert Monkey** « ... the band greets the audience, who, stunned, takes a moment to realize the concert is over. A thunderous applause follows the final bow. We all agreed that this band has gained stature and is now ranked among the top of the French prog scene. »

© **Litzic** « Where to see the band live, because that's when you truly realize their talent and the beauty of their art. Strength and gentleness are more present than ever, and emotions arise without any restraint. Simply an immersive experience to be lived as it should be, eyes turned toward the moon. »

© **Culture etc NANTES** « A music that is sometimes ethereal, sometimes very rock, captivated the Rouge Mécanique. The audience left unanimous, swept away by a universe blending harmony and dissonance, expertly controlled. That night, the Full Moon shone with a thousand sounds, and smiles were seen on every face. »

© **A Découvrir Absolutely** « ... the ambitious Death In Paradise was not born under the Armorican sky for nothing – unmistakable melancholy, yet carrying a breathtaking vital breath: the moor, battered by the wind, the moor becomes the wind, and then everything flies away, including the bad weather... »

© **ZICAZIC** « FMLH does not seek to seduce, but to move. And it works. At the end of the nearly three-quarters of an hour that the effort lasts, Death In Paradise proves to be a demanding work, but profoundly human, confirming FMLH as one of the most audacious and sensitive projects of the current independent scene ! »

© **LUST4LIVE** « ... DEATH IN PARADISE, the new album by Full Moon Little House, begins here: in this crack between beauty and what it hides with modesty. With FMLH, nothing is ever purely dark or light. It is the art of contrast that melodies welcome, then drift toward the unknown. »

© **Totoromoon** « Full Moon Little House continues with Death In Paradise, lighting up the moonless nights with happiness, inviting both introspection and escape as memories re-emerge. An album as hypnotic as it is unique. »